

Mariano Revestido Garcia

Preserving Port Heritage: Maritime Signals in the Port of Santander

Preservación del patrimonio portuario: señales marítimos en el Puerto de Santander



Infografía en la que se reproduce el proyecto de rehabilitación arquitectónica del Faro de Cabo Mayor para Centro de Arte.

General view of the Cabo Mayor Lighthouse installations before the rehabilitation works began.

Computer graphics reproducing the architectural rehabilitation of the Cabo Mayor Lighthouse for use as an Arts Centre.

Vista general de las instalaciones del faro de Cabo Mayor antes de las obras de rehabilitación.



El Puerto de Santander, emplazado en el interior de una Bahía de gran valor natural y paisajístico, se encuentra en la actualidad prácticamente envuelto por áreas residenciales, industriales y de ocio resultantes del crecimiento experimentado por los núcleos urbanos circundantes. Estas circunstancias de confinamiento han impulsado a los gestores portuarios a lo largo de las dos últimas décadas¹ al desarrollo de políticas urbanísticas, ambientales y de participación social en busca una convivencia equilibrada.

En este contexto se inscriben dos recientes iniciativas que, en un esfuerzo por preservar el patrimonio portuario y dotarle de valor añadido a través de la introducción de actividades complementarias, tienen como finalidad la apertura y compatibilización de espacios portuarios operativos con usos ciudadanos.

Reutilización de Señales Marítimas

Milenarios signos de civilización, los faros constituyen una de las construcciones más admiradas y populares del patrimonio marítimo-portuario. Estas infraestructuras, profundamente arraigadas en los núcleos de población en los que se asientan, son edificios singulares que ejercen una poderosa atracción sobre los seres humanos².

Los avances tecnológicos experimentados a lo largo de los últimos años en los sistemas de navegación y señalización marítima, están permitiendo que una parte significativa de las instalaciones de los faros sean reutilizadas para nuevas funciones y usos complementarios.

En España la red de faros fue transferida a las Autoridades Portuarias con la entrada en vigor de la Ley de Puertos y de Marina Mercante de 26 de diciembre 1992. A lo largo de los cerca de tres lustros transcurridos hasta hoy, dichas entidades han acometido una importante modernización del servicio, impulsando una varia-

At present, the Port of Santander, lying in a Bay of great value from both nature and landscape perspectives, is almost completely enveloped by residential, industrial and leisure zones as a result of the growth of the surrounding urban areas. Over the past two decades¹, these circumstances that have led to the Port's confinement have prompted the port managers to develop urban planning, environmental policies, and social participation in the quest for a balanced and harmonious coexistence.

In their endeavour to conserve the port heritage and provided it with added value through the introduction of supplementary activities, there are two recent initiatives that fall fully within this context, their main aim being to open up operational port areas and make them compatible with use by the general public.

Reuse of Maritime Signals

For thousands of years, lighthouses have not only been clear signs of civilization, but have also been among the most admired and popular constructions in maritime-port heritage. These infrastructures, a popular and deeply-rooted attraction in the settlements where they have been built, are singular buildings that exert a powerful influence over human beings².

The technological breakthroughs that have affected navigation systems and maritime signalling in recent years have meant that many of the lighthouse installations and facilities can now be adapted to different functions and supplementary uses.

When the Ley de Puertos y de Marina Mercante (Ports and Merchant Navy Act)

came into force in Spain on 26th December 1992, the lighthouse network came under the control of the Port Authorities. In the years that have past since then, the aforementioned authorities have embarked upon a major modernisation of the service, setting in motion a wide range of initiatives with a view to finding other uses for these buildings in addition to their main function of helping navigation³.

In the particular case of the Santander Port Authorities, their activities have mainly been aimed at putting these constructions to use as cultural and training centres. One such example is the restoration of the Santa Ana Castle-Lighthouse, a 13th Century building located in the heritage zone of Castro Urdiales that, fruit of the agreement signed in 1998 between the Port Authority and the Town Council, was transferred to the borough so that it could be used as a local museum, thereby making these activities of social and cultural interest compatible with its prime function as a maritime signal.

The Santander Port Authorities have also directly managed and encouraged other activities in the capital of Cantabria itself, namely the refurbishment of the Baliza de la Cerda for academic purposes and converting the Cabo Mayor Lighthouse into an Arts Centre.

La Baliza de la Cerda: Training and Studies Center

La Baliza de la Cerda lies at the easternmost end of the Parque de la Magdalena, a peninsula of great ecological value, with beautiful landscape and an area of a symbolic nature that serves as a natu-

ral breakwater for the Port of Santander. Before it was given over to use as a lighthouse it was used for defensive purposes as a fort. The lighthouse, designed by the Engineer José Peñarredonda, first came into use in 1870.

An agreement reached in 1998 between the Santander Port Authority and the now defunct Fundación Portuaria enabled these premises to be refurbished so that they could be put to academic use; since they were commissioned in 2000 they have constituted a very singular training and studies centre, a headquarters for major teaching initiatives in the Spanish port sector.

The refurbishment and conversion of these premises, planned by the architect Ignacio Pereda, took place in two stages. At the first stage, which got under way in February 1999, the Lighthouse building was refurbished, the entrance and the items of lighting and signalling equipment being separated from the rest of the building, where the lecture rooms, boardroom and offices were prepared.

The task of making major alterations to the other building that forms part of the facilities was undertaken at the second

stage, which was started at the beginning of 2000; this building was provided with administrative offices, a multi-purpose hall (for exhibitions, lecturing, etc.) and a library. This property has recently become the administrative centre of the World Trade Centre Santander, in which the Port Authority has a stockholding.

Since 1985, the Port of Santander has been playing a major teaching role aimed at providing qualifications not only for professionals in the port sector but also students who have a future interest in a career in that sector⁴. In 2002, this activity, carried out in close collaboration with the Universidad de Cantabria and the Universidad Internacional Menéndez Pelayo, led to the setting up of the "Aula del Mar Rector Jordá", and the Baliza de la Cerda was to become the centre of operations for its academic activities⁵.

The training offer proposed by the "Aula" revolves around two major areas. First of all, the "specialist courses", a line of work based upon the Latin American Port Technology, Operations and Environmental Management Course that, organised together with Puertos del Estado and the Organización de los Estados Americanos,

has played host to around 150 professionals from the Latin American ports sector.

Secondly, the "courses and workshops" lasting for 2 or 3 days, which serve as channels for reflection and debate about topical matters and problems in the sector; these regularly deal with such questions as Maritime and Port Law, port-railway intermodality or port-city relations. The "Aula" has been greatly enriched by the input it has received from experts in the Spanish port and university systems, as well as other sources such as renowned national and foreign academic centres, all of which has served to enable the Port of Santander to establish itself as a national and international benchmark in certain fields and disciplines where technology and port management are concerned.

The Cabo Mayor Lighthouse: Arts Centre

The Cabo Mayor Lighthouse lies at the entrance to the Bahía de Santander, in a zone characterised by the beaches and cliffs on its coastal side and a rugged relief with maximum altitudes of 50

metres above sea level. This zone was historically located on the outskirts of the city, and has been put to a many different uses: a maritime signal, a defence enclave, a race course, a camp site, a public park, a golf course, a tourist vantage point, etc., making it an area of great variety from a landscape and environmental viewpoint.

Originally designed by the ship captain Felipe Bauzá and given its final design by Domingo Rojí, the lighthouse first operated as such in 1839. Its installations are arranged around a 30-metre high ashlar tower, whose base, lying 91 metres above average sea level, is covered with a cylindrical section that original served as a dwelling. Smaller buildings were originally attached to the back of it, in staggered fashion, and these were either used as homes or for the lighthouse's auxiliary services.

The Cabo Mayor Lighthouse, the oldest in Cantabria, was mentioned during the course of the conversations between the Port Authorities and the artist Eduardo Sanz, held with a view to finding a permanent home for the collection of works of art and objects related to lighthouses



Vista aérea del conjunto de las instalaciones de la Baliza de la Cerda antes de las obras de rehabilitación

Aerial view of the Baliza de la Cerda installations as a whole before the rehabilitation works began

da gama de iniciativas para establecer otros usos además de la función principal de ayuda a la navegación³.

En el caso concreto de la Autoridad Portuaria de Santander sus actuaciones están siendo orientadas preferentemente hacia usos de carácter cultural y formativo. Este es el caso de la restauración del Castillo-Faro de Santa Ana, inmueble del siglo XIII situado en la zona monumental de la localidad de Castro Urdiales que, fruto del convenio suscrito en 1998 entre la Autoridad Portuaria y el Ayuntamiento de villa, fue cedido al municipio para la creación de museo local, compatibilizando su utilización para actividades de interés social y cultural y su función de señal marítima.

Ahora bien, por lo que respecta a las intervenciones impulsadas y gestionadas directamente por la Autoridad Portuaria de Santander, cabe señalar dos actuaciones localizadas en la capital de Cantabria: la recuperación de la baliza de la Cerda para fines académicos y la reconversión del faro de Cabo Mayor en Centro de Arte.

La Baliza de la Cerda:

Centro de Formación y Estudios

La Baliza de la Cerda se encuentra ubicada en el extremo este del Parque de la Magdalena, península de gran valor ecológico, paisajístico y simbólico que actúa como dique natural del Puerto de Santander. Antes de ser destinado a faro, el emplazamiento fue utilizado como batería y fortificación defensiva del puerto. Proyectado por el Ingeniero José Peñarredonda, el faro fue inaugurado en 1870.

Un acuerdo alcanzado en 1998 entre la Autoridad Portuaria de Santander y la desaparecida Fundación Portuaria permitió la rehabilitación de estas dependencias con fines académicos; constituyéndose, desde su puesta en marcha en 2000 en un singular centro de formación y estudios, sede de importantes iniciativas docentes del sector portuario español.

La rehabilitación de estas dependencias, proyectadas por el arquitecto Ignacio Pereda, se dividió en dos fases. En la primera, iniciada en febrero de 1999, se acometió el acondicionamiento del edificio del Faro, independizándose el acceso y los equipos de la señal luminosa del resto del inmueble, y ejecutándose en éste aulas, sala de reuniones y despachos.

En la segunda etapa, iniciada a principios de 2000, se acometió la reforma del otro edificio que conforma el conjunto de las instalaciones, dotándole de dependencias administrativas, una sala usos múltiples (exposiciones, aula, etc.) y biblioteca. Recientemente este inmueble se ha constituido en sede administrativa de la sociedad de World Trade Centre Santander, participada por la Autoridad Portuaria.

Desde 1985 el Puerto de Santander viene desplegado una importante labor docente destinada a la cualificación tanto de profesionales del sector portuario como de estudiantes interesados en desarrollar su carrera en dicho sector⁴. Esta actividad, desarrollada en estrecha colaboración con las Universidades de Cantabria e Internacional Menéndez Pelayo, cristalizó en 2002 con la constitución del "Aula del Mar Rector Jordá", constituyéndose la Baliza de la Cerda en el centro operativo de sus actividades académicas⁵.

that the latter had been collecting throughout his professional career. The historic building was considered to be the ideal place for an arts centre that, based on the artist's collection, would focus its attention on the creation, interpretation and preservation of current artistic expressions and representations inspired by the sea.

The task of preparing the installations and facilities got under way in 2003, but it was not until 2005 when the commitments of the two parties to develop this cultural initiative were finally formalised, with the signing of an agreement with the Sanz-Villar family, after which the Arts Centre project went ahead, and was eventually inaugurated on 18th August. The rehabilitation – planned by the architects Ignacio Pereda, César Barrio and Elena Valenzuela –, was based upon retaining the qualities of the buildings that constitute the whole complex, and the following activities were undertaken:

- Restoring the Lighthouse to its original state as a detached tower, in order to enhance its role as a "landmark" on the coastal profile.
- Harmonising the Lighthouse's function

as a signal to help navigation with its new cultural function, converting the octagonal drum into a 2-storey zone for this purpose; the lower floor being reserved for the artist's exhibits and the upper floor serving to house the technical equipment that emits the signals.

→ Converting the former dwellings into exhibition rooms, linking them by means of a cylindrical tower and providing outdoor tiered terraces/vantage points, to add continuity to the whole complex.

→ Turning the interior zones into a sort of "art garden".

The main undertaking involved in this project is to ensure that the Cabo Mayor Lighthouse and Art Collection installations and facilities can be used for public use and enjoyment. The public presentation of the Sanz-Villar collection will take place through thematic exhibitions of a temporary nature and the periodical renewal of the exhibits that form part of the permanent exhibition⁶. With a view to this, the Centre has three rooms in the lighthouse-tower base and its annexes⁷. The main part of the Collection is on show in the "Cabo Mayor" room, and it is made up of carefully selected exhibits

La oferta formativa del "Aula" se articula en dos grandes áreas. En primer lugar, los "cursos de especialización", línea de trabajo que tiene como base el Curso Iberoamericano de Tecnología, Operaciones y Gestión Medioambiental en Puertos que, organizado junto con Puertos del Estado y la Organización de los Estados Americanos, ha acogido a lo largo de las siete ediciones desarrolladas hasta hoy, a cerca de 150 profesionales procedentes del sector portuario latinoamericano.

En segundo lugar, los "cursos y seminarios" que, en formatos de dos o tres días de duración, operan como cauces de reflexión y debate sobre asuntos y problemas de actualidad en el sector, atendiendo regularmente cuestiones tales como el derecho marítimo y portuario, la intermodalidad puerto-ferrocarril o las relaciones puerto-ciudad.

El "Aula" se ha venido nutriendo del conocimiento generado por expertos procedentes de los sistemas portuario y universitario español, así como de prestigiosos centros académicos nacionales y extranjeros, permitiendo al Puerto de Santander constituirse en centro de referencia nacional e internacional en determinados campos y disciplinas de la tecnología y la gestión portuaria.

El Faro de Cabo Mayor: Centro de arte

El Faro de Cabo Mayor preside la entrada a la Bahía de Santander y se sitúa una zona caracterizada por las playas y acantilados de su borde costero y un accidentado relieve con cotas máximas de 50 metros de altura sobre el nivel del mar. Emplazada históricamente en la periferia de la ciudad, dicha zona ha acogido usos y funciones relevantes: señal marítima, enclave defensivo, hipódromo, camping, parque público, campo de golf, hito turístico, etc., constituyéndose en uno de sus espacios de mayor variedad paisajística y ambiental.

that are the work of Eduardo Sanz himself, devoted to the main lighthouses, landscapes and seascapes along the Spanish coastline. The "Cabo Menor" room features a select representation of the Spanish avant-garde from the second half of the 20th Century, revolving around the lighthouse theme.

Finally, the "Anular" room offers an original approach to the world of lighthouses through a series of anthropological, cultural and technological exhibits, via a wealth of iconography that these structures have generated in many different ways, such as jewellery, packaging and wrappings, textile products, etc.; this room also contains zones that are given over to education, a visitors' information desk, administrative management, stores, an open-air terrace, gardens and a cafeteria.



Con un diseño inicial del capitán de navío Felipe Bauzá y versión definitiva de Domingo Rojí, el faro entró en funcionamiento 1839. Sus instalaciones se configuran a partir de una torre de piedra de sillería de 30 metros de altura, cuya base, situada a 91 metros sobre el nivel medio del mar, está recubierta por una nave cilíndrica que inicialmente sirvió de vivienda. Adosados a uno de sus laterales se fueron situando de forma escalonada un conjunto de edificios de menor porte para albergar viviendas y servicios auxiliares al faro.

Fruto de las conversaciones mantenidas entre Autoridad Portuaria y artista Eduardo Sanz para encontrar un emplazamiento apropiado donde mostrar de forma permanente la colección de obras de arte y objetos relacionados con los faros que el citado artista ha ido reuniendo durante su trayectoria profesional, surge el Faro de Cabo Mayor, el más antiguo de Cantabria, como el lugar idóneo para configurar un centro de arte que, sustentado en dicha colección, focalice su actividad en la creación, interpretación y preservación de las manifestaciones artísticas actuales inspiradas en el universo marino.

El proyecto de acondicionamiento de las instalaciones data de 2003, pero no será hasta 2005 cuando, con la firma de un convenio con la familia Sanz - Villar en el que se concretan los compromisos de ambas partes para el desarrollo de esta iniciativa cultural, el Centro se impulsa definitivamente, inaugurándose el pasado 18 de agosto. La rehabilitación, proyectada por los arquitectos Ignacio Pereda, César Barrio y Elena Valenzuela, partiendo del respeto a las cualidades de los edificios que forman el conjunto, se ha sustentado sobre las siguientes premisas:

- Recuperación del estado inicial del Faro como torre exenta, con la finalidad de reforzar su carácter de "hito" en el perfil costero.
- Compatibilización del Faro como señal de ayuda a la navegación

con su nueva función cultural, creando a tal efecto dos plantas en el tambor octogonal: la inferior dedicada a espacio expositivo y la superior destinada al equipamiento técnico de la señal.

- Reconversión de los edificios de viviendas en salas de exposiciones, comunicándolos mediante una torre cilíndrica y la creación de terrazas/miradores escalonados que dan continuidad al recorrido.

- Tratamiento de los espacios exteriores a modo de "jardín del arte"

Recuperar para uso y disfrute público las instalaciones del Faro de Cabo Mayor y de la citada Colección, constituyen el principal compromiso de este proyecto. La presentación pública de los fondos de la colección Sanz - Villar se irá efectuando a través de exposiciones temáticas de carácter temporal y la renovación periódica de las piezas que constituyen la exposición permanente⁶. A tal efecto, el Centro cuenta con tres salas distribuidas entre la base de la torre del faro y sus edificios anexos⁷. En la sala "Cabo Mayor" reside el núcleo central de la Colección: una cuidada selección de las obras del propio Eduardo Sanz dedicadas a los principales faros y paisajes del litoral español. La sala "Cabo Menor" alberga una selecta representación de las vanguardias artísticas españolas de la segunda mitad del siglo XX articulada en torno a la temática del faro.

Finalmente, la sala "Anular" ofrece un original acercamiento al mundo de los faros mediante referentes antropológicos, culturales y tecnológicos, a través de la rica iconografía que estas infraestructuras han generado sobre distintos soportes, bisutería, empaques de conservas, productos textiles, etc. Estos espacios se complementan con ámbitos destinados a la didáctica, atención al visitante, gestión administrativa, almacenes, terrazas al aire libre, zonas ajardinadas y una cafetería.

Notes

1. Further information about the projects developed by the Port of Santander over the last twenty years to improve its relationship with its surroundings where urban planning, the environment and culture are concerned, can be found in: Revestido, M. (Dr.).- *Ayer, Hoy y Mañana. La Modernización del Puerto de Santander. 1985 -2005*. Ed. Autoridad Portuaria de Santander. Santander, 2006. 307 pages.

2. A recent Internet consultation using the Google search engine came up with the following results: 34, 400, 000 references in Spanish (lighthouse); 37, 700, 000 in French (Phare); and 42, 400, 000 in English (lighthouse), which gives some indication of the society's interest in these buildings.

3. The publication "*Faros de España*" (Spanish Lighthouses), published by Puertos del Estado in 2003, under the auspices of Juan Francisco Rebollo, includes complete information about the network of lighthouses around the Spanish Coast, and gives details about the additional uses to which the network has been put, indicating

whether they have been provided with cultural facilities such as museums, galleries, etc. The above-mentioned author also published an interesting article in the Journal "*Portus*", (May 2003), entitled "*Los faros: una estrategia para su conservación*", in which he gives a general review of the local and construction characteristics of Spanish lighthouses, their current state and criteria used to adapt them to complementary uses, together with some examples of specific activities that have been carried out in this field. Along these lines, for a more specific geographical environment such as the European Atlantic Arc, the "At-Lights" Project was carried out in 2004 and 2005, with the backing of the European Commission's Interreg Program, in which the potential was studied for improving visitor accessibility to these constructions and for putting them and the surrounding land to alternative uses (hotels, country accommodation, flora and fauna interpretation centres, museums, restaurants, etc.), specifically with respect to 25 lighthouses in Spain, Ireland, Scotland, England, Wales and

France. DEX S.A (Coordinación).- "*At-Lights. Atlantic Lighthouses. Sentinels of the Ocean*". 2005. 125 pages.

4. Article 37 of Ley 27/1992, dated 24th November, Puertos del Estado y de la Marina Mercante, gives the Port Authorities the power, amongst other functions, to encourage the training of its personnel and to conduct studies and research in matters concerning port activities and environmental protection, as well as to collaborate in this area with other Spanish or foreign ports, organisations or companies.

5. "Aula del Mar Rector Jordá" is an international teaching initiative, the aim of which is to promote training in the areas of maritime culture, science and technology, especially in matters concerning ports, maritime transport and logistics. Further detailed information about the purpose, aims and activities of the "Aula" can be obtained from the following Internet address: www.puertos.es/AULA

6. On the occasion of the Centre's inauguration, part of the collection was displayed at three exhibitions, a catalogue being published for the

occasion, entitled "*Centro de Arte Faro de Cabo Mayor*". Colección Sanz – Villar. Published by the Autoridad Portuaria de Santander. Santander, 2006.112 pages.

7. For further details about the characteristics of the Arts Centre and its facilities refer to the "*Guía del Museo*". Published by the Autoridad Portuaria de Santander. Santander, 2006. 52 pages, or its website: www.puertosantander.es/farocabomayor

Vista parcial del Centro de Arte: Sala Cabo Mayor.

Vista parcial del Centro de Arte: Sala Anular.

Vista exterior del edificio sede del "Aula del Mar Rector Jordá".

Partial view of the Arts Centre: Cabo Mayor Room.

Partial view of the Arts Centre: Anular Room.

Exterior view of the building that is now the headquarters of the "Aula del Mar Rector Jordá".

Notas

1. Los proyectos desarrollados por el Puerto de Santander a lo largo de los últimos veinte años para mejorar sus relaciones con el entorno en los planos urbanístico, ambiental y cultural pueden consultarse en: Revestido, M. (Dr.).- *Ayer, Hoy y Mañana. La Modernización del Puerto de Santander. 1985 -2005*. Ed. Autoridad Portuaria de Santander. Santander, 2006. 307 págs.

2. Una reciente consulta en Internet a través del buscador Google ofrecía los siguientes resultados: 34.400.000 referencias en español (faro); 37.700.000 en francés (Phare); y 42.400.000 en inglés (lighthouse), a modo de indicador del interés social por los estas instalaciones.

3. La publicación "*Faros de España*", editada por Puertos del Estado en 2003, y dirigida por Juan Francisco Rebollo, incluye una exhaustiva información sobre la red de faros de la costa española, ofreciendo indicaciones sobre los usos complementarios introducidos en ésta, señalando si cuenta con instalaciones culturales tales como museos. De este mismo autor existe publicado en la Revista "*Portus*", (mayo de 2003) un interesante artículo: "*Los faros: una estrategia para su conservación*", en que se efectúa un repaso general a las características locacionales y constructivas de los faros españoles, su estado actual, criterios de aplicación para la introducción de usos complementarios, y ejemplos de actuaciones concretas de este tipo.

En esta línea, para un entorno geográfico más concreto como el del Arco Atlántico Europeo, durante los años 2004 y 2005, con el apoyo del programa Interreg de la Comisión Europea, se llevó a cabo el proyecto "At-Lights", en el que se estudiaron las posibilidades de mejorar la accesibilidad para visitantes así como de utilización

alternativa (hoteles, casas rurales, centros de interpretación ambiental de fauna y flora, museos, restaurantes, etc.) de las construcciones y terrenos adyacentes a 25 faros de España, Irlanda, Escocia, Inglaterra, Gales y Francia. DEX S.A (Coordinación).- "*At-Lights. Atlantic lighthouses. Centinelas del Océano*". 2005. 125 págs.

4. La Ley 27/1992, de 24 de noviembre de Puertos del Estado y de la Marina Mercante, atribuye a las Autoridades Portuarias entre otras funciones (Artículo 37) la de impulsar la formación de su personal y desarrollar estudios e investigaciones en materias relacionadas con la actividad portuaria y la protección del medio ambiente, así como colaborar en ello con otros puertos, organizaciones o empresas, ya sean nacionales o extranjeras.

5. "Aula del Mar Rector Jordá" es una iniciativa docente de proyección internacional destinada promover la formación en el ámbito de la ciencia, tecnología y cultura marítima, especialmente en materia de puertos, transporte marítimo y logística. Una información detallada sobre la misión, fines y actividades del Aula puede consultarse en la siguiente dirección de Internet: www.puertos.es/AULA

6. Con motivo de la inauguración del Centro, se ha efectuado una presentación de una parte de colección a través de tres exposiciones, editándose, a tal efecto, el correspondiente catálogo. "*Centro de Arte Faro de Cabo Mayor*". Colección Sanz – Villar. Ed. Autoridad Portuaria de Santander. Santander, 2006.112 págs.

7. Para una información más detallada sobre las características del Centro y sus instalaciones puede consultarse la "*Guía del Museo*". Ed. Autoridad Portuaria de Santander. Santander, 2006. 52 págs., o su página web: www.puertosantander.es/farocabomayor.

